

D.A.I.R - Moving Bodies

April 8 @ EGOMIO BLACK BOX THEATRE



*- Giannis Economides & Anna Nicolaou -
- Nicole Yiannaka -
- Melina Ioannidou -
- Aneesha Michael -*



Dance Lab Nicosia
www.dancelabnicosia.com

Tickets @ Egomio Cultural Centre



dancelab
nicosia



Dance Artists In Residency/Moving Bodies

Δυό λόγια για το Πρόγραμμα Dance Artists In Residency/ Moving Bodies

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε πρώτη φορά το 2022, και έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να προσφέρει την ευκαιρία/δυνατότητα στους Κύπριους χορογράφους και χορευτές είτε της εξ' αρχής δημιουργίας νέων έργων είτε της πλήρους αναδόμησης και ανανέωσης υφιστάμενων έργων τους.

Το καινοτόμο σκεπτικό του προγράμματος διεκδικεί να υπηρετήσει μια διττή για τα έργα σύγχρονου χορού στον τόπο μας αναγκαιότητα:

Αφενός την αύξηση του αριθμού έργων που παρουσιάζονται επί σκηνής. Αφετέρου, την παρουσίαση έργων σύγχρονου χορού Κυπρίων δημιουργών όχι μόνο άπαξ ή την πρώτη δημιουργική τους περίοδο όπως κατά κανόνα γίνεται αλλά και αργότερα, κατ' αυτόν τον τρόπο δίνοντας σε δημιουργούς και έργα τη δυνατότητα να εξελιχθούν και να επικοινωνήσουν με το κοινό μετά την πρεμιέρα και τις αρχικές παρουσιάσεις τους, σε εξ' αντικειμένου πιά ώριμη και ολοκληρωμένη εκδοχή τους.

Επόμενο βήμα/στόχος του προγράμματος μετά την ολοκλήρωση της πρώτης διετίας του, είναι η μετεξέλιξή του σε μια ολοκληρωμένη πλατφόρμα που θα μπορεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου να προσφέρει την ευκαιρία/ δυνατότητα στους χορευτές και χορογράφους του τόπου μας παραπέρα ωρίμανσης και βελτίωσης του έργου και της καλλιτεχνικής παρουσίας τους.

Ο οργανισμός Dance Lab δημιουργήθηκε το 2008 από χορεύτριες και χορογράφους την πόλης της Λευκωσίας και της Λάρνακας το 2008. Από το 2013 δραστηριοποιείται στο Εγκώμιο Πολιτιστικό Κέντρο. Ο οργανισμός υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Στέγης χορού Λευκωσίας.

Το Εγκώμιο Πολιτιστικό Κέντρο δημιουργήθηκε το 2013 από την χορογράφο Έλενα Χριστοδουλίδου για να καλύψει τις ανάγκες της επαγγελματικής ομάδας σύγχρονου χορού Αμφίδρομο Χοροθέατρο την οποία ίδρυσε το 2002. Από το 2013 το Εγκώμιο Πολιτιστικό Κέντρο είναι σημείο συνάντησης και δημιουργίας για πολλούς χορευτές, χορογράφους, ανθρώπους του θεάτρου και της μουσικής.

Το Εγκώμιο είναι ανεξάρτητο κέντρο παραστατικών τεχνών και δεν χορηγείται από κάποιο κρατικό φορέα. Η ύπαρξη του Εγκωμίου βασίζεται αποκλειστικά από τα εκπαιδευτικά προγράμματα χορού και κίνησης που γίνονται για παιδιά , έφηβους , ενήλικες , άτομα τρίτης ηλικίας και άτομα με αναπηρία.

Ευχαριστούμε όλες και όλους που είστε μαζί μας σήμερα.

D.A.I.R /Moving Bodies

Επιμελήτρια δράσεων , επιλογή δημιουργών – Έλενα Χριστοδουλίδου

Επικοινωνία οργανισμού – Αντώνης Σκορδίλης , Έλενα Χριστοδουλίδου

Βοηθός παραγωγής – Αθηνά Αταλιάλη

Αφίσα – Αλέξανδρος Δημητρίου

Φωτιστής παραστάσεων - Χρήστος Γωγάκης

I.am



Φωτογραφία – Δήμητρα Παπαδημητρίου

Μεγαλώνω. Μεγαλώνω? Είναι απλά ένας αριθμός. Μπορω; Ίσως η μητέρα μου να είχε δίκαιο σε όλα. Τι έχει τελικά σημασία; Μισώ τους αγενείς ανθρώπους. Τι θα πουν για μένα όταν πεθάνω? Πρέπει να είσαι ανεξάρτητη, είπε. Αλλά και ευάλωτη. Ίσως έψαχνα πάντα μια έξοδο διαφυγής..Στους άντρες δεν αρέσουν οι δυναμικές γυναίκες. Πρέπει να βάζω κρέμα ημέρας. Κάποιες μέρες δεν μπορώ καν να κοιτάξω τον εαυτό μου στον καθρέφτη. Ένα οργανωμένο χάος. Ένα αστείο κορίτσι με έλλειψη εμπιστοσύνης και έκτη αίσθηση. Το 'I.am' είναι προσωπικό. Το κομμάτι αφορά τις εγγραφές του ημερολογίου μου σε περίοδο 4 μηνών. Είναι αστείο και σκοτεινό. Ακατάστατο και πειθαρχημένο. Κάπως σαν εμένα.

Ιδέα/Δημιουργία/Χορεύτρια: Νικόλ Γιάννακα

Φωτογραφία: Δήμητρα Παπαδημητρίου

Γραπτός λόγος/Φωνή: Νικόλ Γιάννακα

Μουσική: Schubert - Serenade, Edith Piaf - Non je ne regrette rien

Παπούτσι που τον τόπο σου....



Φωτογραφία Ingrid April

**Ιδέα, έρευνα ,χορογραφία Μελίνα Ιωαννίδου σε συνεργασία με τις χορεύτριες Χορεύουν Μελίνα Ιωαννίδου, Πάολα Σαββίδου, Ειρήνη Λεωνίδου
Μέντορας Νατάσα Γεωργίου
Κοστούμια – η ομάδα
Το έργο αρχικά φιλοξενήθηκε από το Dance House Lemesos**

Η έρευνά μου επικεντρώνεται στους ρυθμούς και τους ήχους του ελληνικού και κυπριακού παραδοσιακού χορού και πώς αυτά μεταφράζονται στο σύγχρονο σώμα μας μέσα από την εξερεύνηση της αυτοματοποιημένης αυτοσχέδιας κίνησης που προέρχεται από την παρατήρηση και την ακρόαση.

Με αυτό το έργο, προσπαθήσαμε να σπάσουμε τον καθορισμένο ως προς το φύλο ρόλο του ζεϊμπέκικου σήμερα, εξερευνήσαμε πού θα μπορούσαν να μας οδηγούσαν οι ρυθμοί αν προσθέταμε μια ανατροπή στη ρυθμική μας κληρονομιά και την μεταμορφώναμε σε έναν πιο παιχνιδιάρικο ρυθμικό χορό για να συνδεθούμε με την προγονική πολιτιστική ταυτότητα μας χωρίς όρια φύλου.



Φωτογραφία – Δήμητρα Παπαδημητρίου

Χορογραφία, ερμηνεία: Άννα Νικολάου, Ιωάννης Οικονομίδης

Μουσική: Μιχάλης Νικολάου

“Μας υποβάλλουν πρότυπα και αντιλήψεις. Αντιστεκόμαστε κάθετα άγρια ωμά. Βολευόμαστε πλάγια ήρεμα λεκτικά. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος εκτός απ’τον μετωπικό να αντισταθούμε σε όλα όσα υπονομεύουν τις αποφάσεις και αλλοιώνουν τις επιλογές μας. Ας χρησιμοποιήσουμε το σώμα σαν όπλο σαν μια επαναστατική φωνή σε όλα αυτά τα βαλμένα ιδεώδη. Πώς άραγε μεταλλασσόμαστε από σκεπτόμενοι ελεύθεροι άνθρωποι σε άβουλα όντα; Είμαστε η δεν είμαστε υποχείρια ΤΟΥΣ ; Καλαμάκι έχεις;”

Οδός Λύτρωσης



Φωτογραφία -Κυριάκος Καδής

Χορογραφία, Περφορμερ Aneesha Μιχαήλ

Δραματουργία Αντώνης Κατσαρής

Σχεδιασμός Φωτισμού Χρίστος Γωγάκης

Μουσική: Gluck, Lisa Gerrard and Pieter Bourke, Βαγγέλης Παπαθανασίου.

**Μια σόλο Butoh performance με θέμα την κακοποίηση, το τραύμα που αφήνει , την πορεία
επούλωσης μέχρι τη λύτρωση...**

