

DANCE WAVES FESTIVAL



18 / 11

8:00pm

Clay - Rebecca Laufer, Mats van Rossum.
Επιλεγμένο από το φεστιβάλ RIDCC (Ρότερνταμ) /
Selected from RIDCC Festival (Rotterdam).

miTerra - Eva Georgitsopoulou.

10 min. Short Break

Breathe with Me a moment - Uri Dicker, Tomer Giat.
Επιλεγμένο από το φεστιβάλ RIDCC (Ρότερνταμ) /
Selected from RIDCC Festival (Rotterdam).

Simply Something Somewhere Else - Cassandra Arnmark.
Επιλεγμένο από το Solo Tanz Theater Stuttgart /
Selected from Solo Tanz Theater Stuttgart.

25 / 11

8:00pm

MEGASTRUCTURE - Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson.
Επιλεγμένο από το φεστιβάλ RIDCC (Ρότερνταμ) /
Selected from RIDCC Festival (Rotterdam).

ANA(ΠΟΔΙ) - Zoe Eleftheriou.

10 min. Short Break

Bubble Consumer - Ioannis Economides.

Dead Mouse - Milena Ugren Koulas.

18 / 11

CLAY

**Χορογραφία, Εκτέλεση /
Choreographers, Performers:**
Rebecca Laufer,
Mats van Rossum.

Μουσική / Music:
Mats van Rossum and
Thomas Walschot.
FKJ "Sundays".

To Clay είναι ένα χοροθεατρικό κομμάτι που γεννήθηκε από τη διχόνοια. Με επίκεντρο την αμφισβήτηση του θηραμάτων συνέπειας την ισορροπία μέσω του ρυθμού και τη λαογραφία, παρουσιάζοντας το παραμοθή μέσα από το φακό ενός άλλου κόσμου. Το Clay απεικονίζει δύο όντα που βρίσκονται σε μια ζωμάτη κατάσταση, προσπαθώντας να φέρουν φως στον σκοτεινό κόσμο γύρω τους. Ένα κομμάτι που γεννήθηκε από σωματικό περιορισμό. Μια γλυκόπικρη απόδραση στη φαντασία. Πέρα από τη λογική, αδέσμευτο από τον χρόνο.

Το έργο υποστηρίχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού του Ισραήλ. Νικητής του Βραβείου Club Guy και Roni Partner στον Διεθνή Διαγωνισμό Χορογραφίας Ντουέτων του Ρότερνταμ 2023.

Clay is a dance theatre piece that was born from discord. With a focus on challenging what it means to coexist. The work draws inspiration from myth and folklore, presenting the tale through the lens of another world. Clay portrays two beings set in a grim situation, trying to bring light to the darkening world around them. A piece born out of physical limitation. A bittersweet escape into imagination. Beyond logic and reason, unbound by time.

The work was supported by the Ministry of Culture Israel. Winner of the Club Guy and Roni Partner Award at the Rotterdam International Duet Choreography Competition 2023.

miTerra

**Σύλληψη, Χορογραφία, Εκτέλεση /
Original idea, Choreography, Performance:**
Eva Georgitsopoulou.

Μουσική / Music:
Melina Kana - Siko Mana,
Le Trio Joubran - AsFâr - Zawâj El Yamâm.

Το ντουέτο "miTerra" είναι μια σκηνή από μια δημιουργία που ονομάζεται Raining Men. Το ίχος της ισορροπία της κοινωνικής αντίληψης του ανδρικού φύλου και τον πρωτοπορισμό που αναμένεται από αυτό και επιχειρεί να αθησει τα όρια του φύλου τους, να οριοθετήσει εκ νέου τις μέγιστες αντρικές και γυναικείες νόρμες και τις αντιλήψεις που τις περιβάλλουν.

Το ντουέτο "Breathe with Me a Moment" είναι μια σκηνή από μια δημιουργία που ονομάζεται Raining Men. Το ίχος της ισορροπία της κοινωνικής αντίληψης του ανδρικού φύλου και τον πρωτοπορισμό που αναμένεται από αυτό και επιχειρεί να αθησει τα όρια του φύλου τους, να οριοθετήσει εκ νέου τις μέγιστες αντρικές και γυναικείες νόρμες και τις αντιλήψεις που τις περιβάλλουν.

The duet "Breathe with Me a Moment" is one scene from a full-length creation called Raining Men. The full piece examines the experience of the societal perception of the male gender and the heroism expected of it. The full piece attempts to push the boundaries of their gender, to delineate anew the maximum masculine and feminine norms and the conceptions surrounding them.

The duet "Breathe with Me a Moment" is an instant in the piece with which a window opens for intimate dialogue between two dancers. What we mean when we speak about true intimacy. How fragile closeness is. Is it what we call love, passion, honest conversation, in-depth knowledge? The duet proposes intimacy as shared breathing, a moment of close connection that encompasses the various colors of intimacy. The meeting of two bodies through shared breath into a harmonica produces a note / sound to the concept of intimacy, vocalizes the closeness, the love, the passion. It connects the two bodies and turns them into one musical instrument with two lung spaces and one note that emerges from their bond. Union. The sound of intimacy that is revealed to us in a unified musical layer serves as a soundtrack to the bodies in their release into one another in a human, abstract / sensory way.

3rd prize for best choreography - 27th MASDANZA Festival, Gran Canaria, Spain 2022. Finalist at 5th RIDCC- 2023.

BREATHE WITH ME A MOMENT

Χορογραφία / Chorography:
Or Marin (Or Marin Dance Theatre company).

Εκτέλεση / Creating Dancers:
Uri Dicker, Tomer Giat.

Μουσική / Music: Ζωντανή Μουσική /
Live Music.

Το ντουέτο "Breathe with Me a Moment" είναι μια σκηνή από μια δημιουργία που ονομάζεται Raining Men. Το ίχος της ισορροπία της κοινωνικής αντίληψης του ανδρικού φύλου και τον πρωτοπορισμό που αναμένεται από αυτό, πάσχει την αντίληψη της κοινωνίας του ανδρικού φύλου και τον πρωτοπορισμό που αναμένεται από αυτό και επιχειρεί να αθησει τα όρια του φύλου τους, να οριοθετήσει εκ νέου τις μέγιστες αντρικές και γυναικείες νόρμες και τις αντιλήψεις που τις περιβάλλουν.

Inspired by the music of composer and harpist Mary Lattimore, I explore my inner world that is in conflict. The sound of the harp enters the body and simply speaks through it. Each string that is being struck creates a force that constantly, carefully, and slowly tears me apart. It moves me, even though I don't want to leave. I look back while moving forward. I feel nothing but everything at the same time.

Simply Something Somewhere Else

Χορογραφία, Εκτέλεση / Chorography and Performance: Cassandra Arnmark.

Εμπνευσμένη από τη μουσική της συνθέτριας και αρπίστας Mary Lattimore, εξερευνώ τον εσωτερικό μου κόσμο που βρίσκεται ειρηνικά σε σύγκρουση. Το ίχος της άρπας μπαίνει στο σώμα και απλά μιλάει μέσα από αυτό. Κάθε χορδή που τείνεται δημιουργεί μια δύναμη που με σκίζει συνεχώς, προσεκτικά και αργά. Με μετακίνηση, πάρα πολύ πού δεν θέλω να φύγω. Κοιτάζω πίσω ενώ προχωράω. Δεν τινάθω τίποτα αλλά και τα πάντα ταυτόχρονα.

Inspired by the music of composer and harpist Mary Lattimore, I explore my inner world that is in conflict. The sound of the harp enters the body and simply speaks through it. Each string that is being struck creates a force that constantly, carefully, and slowly tears me apart. It moves me, even though I don't want to leave. I look back while moving forward. I feel nothing but everything at the same time.

25 / 11

MEGASTRUCTURE

Σύλληψη, Χορογραφία, Εκτέλεση / Idea, Choreography, Performance: Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson.

Υποστήριξη / Supports: Tipperary Dance Festival, Fondation Indépendance, TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Cité Musicale-Metz, Ville de Metz, Département de la Moselle, Gouvernement du Grand Duché du Luxembourg, RIDCC.

Το MEGASTRUCTURE είναι ένα παραστατικό χορευτικό κομμάτι που χαράζει με περιέργεια την τροχιά δύο σωμάτων σε συνεχή συμβίωση. Αυτό το έργο αποδομεί το πάραδοσιακό σχήμα του θεάτρου και των χορευτικών κομμάτων και παιζει με την προσδοκία του κοινού ρωτώντας τι είναι απαραίτητο για τη δημιουργία μιας παράστασης; Μουσική: ζωντανή φωνή; Φωτισμός;

Αυτό το ντουέτο μοιάζει με ένα παζλ του οποίου τα κομμάτια διαρκώς αποσυναρμολογούνται, αναζητούνται, δοκιμάζονται και επανεφεύρισκονται. Το MEGASTRUCTURE είναι ένα χορογραφικό κομμάτι χωρίς ηχητική σύνθεση, χωρίς ντεκόρ, του οποίου η φυσική μουσικότητα δημιουργείται από τα σώματα στη σκηνή σε μια κρουστική ενέργεια.

MEGASTRUCTURE is a performative dance piece that draws with curiosity the trajectory of two bodies in constant cohabitation. This work deconstructs the traditional format of theater and dance pieces and plays with the expectation of the audience by asking what is necessary to create a performance? Music? Scenography? Light design?

This duet is like a puzzle whose pieces are constantly being dismantled, searched for, tested and reinvented. MEGASTRUCTURE is a choreographic piece without sound composition, without decor, whose natural musicality is generated by the bodies on stage in a percussive energy.

ANA(ΠΟΔΙ)

Σύλληψη / Idea: Zoe Eleftheriou.
Χορογράφος, Μέντορας / Choreographer, Mentor: Loizos Constantinou.

Χορεύτρια / Performer: Zoe Eleftheriou.

Φωτογράφος / Photographer: Stelios Adamou.

Ζωντανή Μουσική / Live music: Panayiotis Zachariou.

Το σόλο "ANA(ΠΟΔΙ)" θέλει να ξεπροβάλει αναμνήσεις, την παιδικότητα ή καλύτερα την χαμένη παιδικότητα που μας διακατέχει. Να αναδειξει ότι σε κάθε ιστορία γραμμένη από τον λίαντα, τον Τριβίζα, από παιδιά ή και από εμάς, πάντα θα υπάρχει ένας ήρωας. Ισως όχι με πανωφόρι, σκοτώνοντας δράκους και σύζοντας τις πριγκίπισσες αλλά σίγουρα προσπαθώντας να σκοτώσει τους δικούς του διάμονες που τον διακατέχουν.

The solo "ANA(ΠΟΔΙ)" wants to bring back memories of our childhood or rather the lost childhood that possesses us. Like in every story written by Aesop, Trivizas, by children or by us, there will always be a hero. Maybe not in overcoats, slaying dragons and saving princesses but definitely trying to kill the demons that possess him.

Bubble Consumer

Χορογράφος / Choreographer: Ioannis Economides.
Εκτέλεση / Dancers: Anna Nicolaou, Ioannis Economides.

Μουσική / Music Composer: Mike Nicolaou.

Ενδυματόλογος / Costume Designer: Sosanna Tomazou.

Σκηνογράφος / Scene Designer: Sosanna Tomazou.

Κείμενα / Text: Alexandros Kyriazis.

Φωτογράφος / Photographer: Constantinos Tsakkas.

Τρέλεπερ / Trailer: Constantinos Tsakkas.

Βοηθός Χορογράφου / Choreographer Advisor: Fotis Nicolaou.

Μέντορας / Mentor: Christos Polymenakis

Σχεδιασμός Φωτισμού / Light Design: Panagiotis Manousis.

Ο σύγχρονος άνθρωπος επιθυμεί ότι βλέπει αφού τα υλικά αγαθά, η αυτοπροβολή και η εξωτερική εμφάνιση είναι το πρώτο ερέθισμα που ορίζει η κοινωνία του σήμερα. Μια ατέμονη μάχη για το πιο ακριβό, το πιο "χρυσό", το πιο δημοφιλές, το πιο λαμπερό, το υπέρλαμπρο αντικείμενο που σταδιακά παιδιάσει τη ημικά δύναμη και τις αξείς του. Υπάρχει άραγε περιθύριο να αντισταθεί, να σωθεί; Θα μπορέσει να στρίψει το βλέμμα του στην ουσιαστική αξία ή θα χαθεί;

"Ο άνθρωπος, αν μεν διαπαιδαγωγείθει ορθώς, αγαπά να γίνει το πιο ευγενικό και ήμερο πλάσμα, αν όμως δεν λάβει αρκετή και κατάλληλη μόρφωση, γίνεται το πιο άγριο ζώο της φύσεως" - Πλάτωνας.

An endless battle for the most expensive, the most "golden", the most popular, the most shiny, the most brilliant object that will gradually alter his moral boundaries and values. Is there any room for him to resist, to save himself? Will he be able to turn his gaze to the value or will he be a lost man?

"Man, if he is properly educated, will become the gentlest and tamest creature, but if he does not receive proper education, he becomes the wildest animal in nature" - Plato.

Dead Mouse

Χορογράφος / Choreographer: Milena Ugren Koulas.

Χορεύτες / Dancers: Apolo Anastasiades,

Christopher Mills.

Μουσική / Music: George Koulas,

Dafni Koulas.

Lighting Design: Aleksandar Jotovic.

In extreme life-threatening situations, if fighting or fleeing is impossible, the last biological and instinctual survival strategy is a complete collapse of muscles and energy, or immobility and paralysis known as "playing dead". This biological and instinctual response reduces the fear and pain to limit the suffering, or if the opportunity occurs, creates the capability to fight or flee. In the case of survival, there are different factors and actions that can help prevent post-traumatic stress disorder and help develop resilience. One of them is love and proper support from another person.

The choreographic work Dead Mouse belongs to much larger research on trauma and resilience that the choreographer has been conducting for the last five years together with dancers she collaborates with, as well as with the Stylish Junkies team.

The solo "ANA(ΠΟΔΙ)" wants to bring back memories of our childhood or rather the lost childhood that possesses us. Like in every story written by Aesop, Trivizas, by children or by us, there will always be a hero. Maybe not in overcoats, slaying dragons and saving princesses but definitely trying to kill the demons that possess him.

Επιμελήτρια - Επιλογή έργων / Selection of works:

Elena Christodoulidou

Οργανωτική επιτροπή / Organisational committee:

Elena Christodoulidou

Nicole Yiannaka

Antonis Skordilis

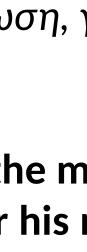
Κύριες δράσεις του οργανισμού / Main actions of the organisation:

Dance Waves Festival
Moving Images International Videodance Festival
D.A.I.R Dance Artists In Residency
Dance Lab Youth Company 14 Avw

Σχεδιασμός φωτισμού: / Lighting design: Aleksandar Jotovic

Τεχνική υποστήριξη / Technical support: Egomio Cultural Centre

Γραφιστική σχεδίαση / Graphic design: banzartz

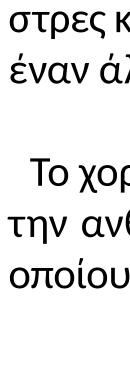


www.dancelabnicosia.com



Dance Lab Nicosia

Dance Waves Festival



DANCE
WAVES
FESTIVAL

dancelab
nicosia

THEATRE
BY
DANCE

ISRAEL
AMBASSY
OF ISRAEL
IN NICOSIA

DEPARTMENT OF CULTURE
MINISTRY OF CULTURE